ka-matrix

NOVA KULTURA _HIBRIDNI GRAD 020

KARLOVAC 2020.

UVOD

NOVA KULTURA_HIBRIDNI GRAD 020.



Udruga **KA-MATRIX** u 2020. godini nastavila je s programima kojima povezuje društveno i kulturno uz stalno propitivanje mogućnosti koje nam otvaraju javni prostori.

Nova Kultura _ Hibridni Grad je interdisciplinarni program u suvremenoj kulturi koji na kritičan i kreativan način preispituje društveni angažman kroz suvremenu umjetnost.
Program u 2020. godini odražavao je kontinuirani interes za suvremene umjetničke prakse i aktivnosti koje rade pomak/odmak u odnosu na dominantnu/*mainstream* umjetničku scenu i načine proizvodnje, u području novih medija, prostornih instalacija, kolaborativnih i participativnih programa. Zajednička tematska poveznica svih aktivnosti bilo je propitivanje odnosa starog i novog, na granici eklekticizma i *ready-made* umjetničkog pristupa, kao i pozivanje publike na propitivanje ne samo umjetničkog djela već i vlastitog odnosa prema predstavljenom umjetničkom radu i/ili konceptu.
Sve aktivnosti u ovom izdanju programa pozivale su publiku da kritički propita medij koji umjetnik/ica koristi, svoje sudjelovanje u umjetničkom procesu i produktu i/ili svojim životnim sredinama, tj. društvenom kontekstu.

2020. godina predstavlja ujedno sedmu godinu održavanja programa Nova kultura _ Hibridni grad.
Od 2014. godine udruga KA-MATRIX surađivala je s više od tridesetak umjetnika, ustanova i kolektiva iz Hrvatske i Europe, a sa svojim programima gostovala u nekoliko gradova. Stoga je ovo izdanje programa Nova kultura _ Hibridni grad završeno i retrospektivnom izložbom ***Hibridno nasljeđe.***



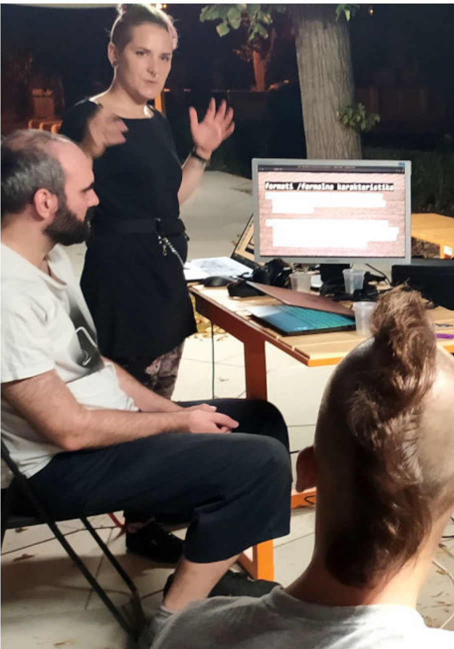
PARTNERI

NOVA KULTURA_HIBRIDNI GRAD 020.



Gradski muzej Karlovac / Virtualni muzej karlovačke industrije

Virtualni muzej karlovačke industrije pokrenuo je Gradski muzej Karlovac 2014. godine kako bi u virtualnoj sferi prevladao fizička ograničenja u prikupljanju i prezentaciji eksponata i dokumentiranju proizvodnih procesa i prostora, kao i u pozicioniranju čitavih spomeničkih kompleksa u društveno-povijesni kontekst i stavio na kulturno-turističku kartu.



Format C

Format C je umjetnička organizacija iz Zagreba koja djeluje u području likovnog i multimedijalnog umjetničkog stvaralaštva. Fokus rada je na novomedijski umjetnički eksperiment i neprofitno suradničko kulturno stvaralaštvo. Format C potiče i sudjeluje u aktivnostima kao što su: databending; multimedijska i hipermedijska umjetnost; digitalna ekologija i umjetničke suradnje velikog razmjera; konceptualizacija, inicijacija, tehnička izvedba i medijacija kulturnih suradnji i izložbi; besplatna edukacija i distribucija slobodnog znanja. Produkcijske i distribucijske projektne aktivnosti programa Formata C su neprofitne, multimedijalne i transdisciplinarne suradničke prirode i počivaju na najrecentnijim (ko)produkcijskim strategijama umjetničkog svijeta, ostvarenima kroz distribuciju znanja i materijalnih i nematerijalnih resursa.



Radikalna frakcija eksperimentalnog crtanja

Radikalna frakcija eksperimentalnog crtanja predstavlja spoj umjetnosti i znanosti kroz nove, inovativne i umjetničke prakse koje ne rijetko povezuju istraživanje fizikalnih i kemijskih eksperimenata s likovnim izražavanjem (korištenje željezne prašinom, magneta, ogledala, metalne folije i sl.). Članovi ***Frakcije*** istražuju fizikalne i kemijske procese poput gravitacije, centrifugalne sile i magnetizma i dokumentiraju njihove tragove.

PROSTORNA INSTALACIJA

IZGUBLJENI U PROSTORU

MIA MARAKOVIĆ

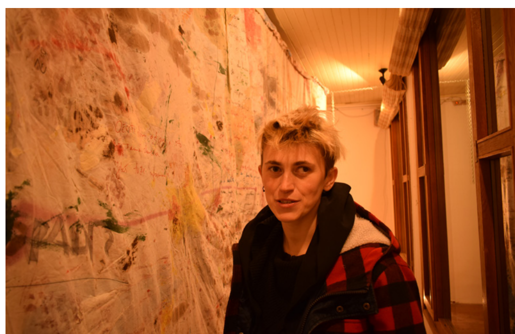
22.02.2020. - 02.03.2020.

Galerija ZILIK, Radićeva 13









Instalacija ***Izgubljeni u prostoru*** ujedno je i drugo gostovanje **Mije Maraković** u programu Nova kultura_Hibridni grad (kao dio likovne grupe ***Dvoje*** postavila je 2018. godine s **Biankom Garčević** prostornu instalaciju ***(Ne)igre na sreću)***.

Prostornom instalacijom Mije Maraković umatala je Galeriju ZILIK u slikarsko platno, čime je stvoren novi "prostor u prostoru", "*site specific*" instalacija i atelijerski dnevnik.

Ambijentalni 'likovni dnevnik' diktirao je sam oblik prostora. Umjesto vidljivog poda, stropa i ulaza, prostor u koji promatrač ulazi je samo naslućeni trag slikarstva, svijet slučajnih mrlja spontanih poteza i tekstualnih zapisa dnevničkog karaktera na starim, korištenim slikarskim platnima.

Umotavanjem prostora stvara se cjelina i samim ulaskom promatrač doživljava bestežinsko stanje u kojem se ne sluti početak i kraj, ne prepoznaje konačni motiv, ne razlikuje strop od poda, niti zid od zida. Promatrač je ulaskom u galeriju progutan u umjetnikov svijet, a fizički se susreće sa samim materijalom koji umjetnik koristi za izradu svojih radova.

IZLOŽBA RADOVA/PROSTORNA INSTALACIJA

OBJEKTI

MIHAEL KLANJČIĆ

16.05.2020. - 25.05.2020.

Galerija ZILIK, Radićeva 13

izložbom ***Objekti*** predstavio se **Mihael Klanjčić.** Objekti se nalaze između prostorne instalacije i izložbe radova i predstavljaju radove koji su nastajali kao promišljanja i hommage likovnim umjetnicima prema kojima se Klanjčić odnosi s poštovanjem i divljenjem, navodeći publiku na promišljanje umjetnosti. *Achrome, IKB, Dedicated to M., Malampija* i drugi posveta su umjetnicima poput **Yvesa Kleina, Giorgia Morandija, Michaelangela Pistoletta, Franka Fellera, Piera Manzonija**, a time i konceptualnim polazištima senzibiliteta talijanskog umjetničkog pokreta arte povera, a podjednako i ready-made pristupa ranijih autora poput **Marcela Duchampa**.





Radovi Mihaela Klanjčića tjeraju nas na razmišljanje, da se priupitamo; zašto baš ta folija, zašto baš ta intervencija, zašto baš taj stol, zašto baš ta odluka autora? Zašto tuljci, medijapan i piljevina u radu *Dedicated to M.* (2019.)? To zna samo Mihael ili možda čak i ne zna, jer umjetnik često neke stvari ne može objasniti ni sam sebi, ne govorim o snovima ili vizijama kako je često popularno interpretirati porive koje ne razumijemo i mistificirati umjetnike. Govorim o onome što umjetnik ima u sebi, onome što cijeni, onima koje u sebi proživljava bivajući na neki način samo sredstvo odabira.
Mihaelovi radovi nisu samo prostor u koji on projicira svoju mentalnu scenografiju stoga, kada se fizički suočava u muzeju s jednim Juddom, Stellom, Duchampom, možda pronalazi u sebi onu istu ćeliju čiste meditacije, nečeg svog neodvojivog od vlastitog toka, titraja, što prati njegov rad. Ovi radovi su zadnji čisti prostori slobode, slobode odabira, a tko zna, možda u budućnosti i on bude za nekog «tok ili titraj», kao što su za njega danas Morandi, Manzoni, Feller ili Klein."

Tanja Škrgatić



FIZIČKA / VIRTUALNA ZBIRKA / IZLOŽBA / TRIBINA



LOST & FOUND ARCHIVE

ANĐELA ŽAPČIĆ

26.06.2020. - 08.07.2020.
IZLOŽBA
Galerija ZILIK, Radićeva 13

28.07.2020.
TRIBINA IZGUBLJENA / PRONAĐENA UMJETNOST
Urbani park Hrvatskog doma, Frana Kurelca 4

LOST/FOUND ARCHIVE umjetnički je projekt stvaranja fizičke i virtualne zbirke predmeta koje su njihovi originalni vlasnici izgubili, a koji su potom pronađeni u javnom prostoru. Izlažući i fizičku i virtualnu zbirku u prostoru Galerije ZILIK, autorica i umjetnica **Anđela Žapčić** daje publici vrijeme i prostor za promišljanje. Zbirka, kao i izložba kojom je predstavljena, propituje našu percepciju umjetnosti i kulturne predodžbe javnog prostora, vlasništva, gubitka/pronalaska, karakterizacije njihovih (nekadašnjih) vlasnika i vrijednosti materijalnih predmeta.





Polazeći od *ready-made* i *found object* umjetničkih pristupa (u kojima industrijski i komercijalno proizvedeni gotovi predmeti te pronađeni predmeti postaju umjetnički materijal, forma i djelo) autorica u prvom koraku vrijednost predmeta u zbirci izvodi iz slojeva njihove društvene prošlosti dok im istovremeno pripisuje umjetničku vrijednost. Međutim, čini korak dalje. Imajući u vidu čimbenik slučajnosti pronalaženja predmeta kao dijelova zbirke, njezina ne-slučajna predstavljanja kroz ovu instalaciju gotovo muzeološkog karaktera, te mogućnost dopunjavanja/umanjivanja zbirke kroz donošenje i povrat predmeta, LOST/FOUND ARCHIVE predstavlja umjetnost iskustva. Pozvani smo iskusiti (doživjeti) predmete, naš odnos prema njima, odnos umjetnika i publike, naših materijalnih i mentalnih okruženja, našeg društva i kulture. Umjetnost prestaje biti samo estetsko iskustvo već medij učenja, promišljanja i društvenog povezivanja.





Izložba je nadopunjena tribinom Izgubljena/pronađena umjetnost, 28.07.2020. godine, u sklopu koje su gostovale Anđela Žapčić i **Anamarija Podrebarac.** Zamišljena kao *follow-up* rasprava, tribina je imala cilj otvoriti prostor za sudjelovanje publike u promišljanju na koji način razvijati LOST & FOUND ARCHIVE.



PARITICIPATIVNA IZLOŽBA / PROSTORNA INSTALACIJA

INDUSTRIJA U GALERIJI #2

KUSTOSKI DESK VIRTUALNOG MUZEJA KARLOVAČKE INDUSTRIJE

KA-MATRIX

GRADSKI MUZEJ KARLOVAC

27.08.2020. - 07.09.2020.

Galerija ZILIK, Radićeva 13

Drugo izdanje bijenalne izložbe ***Industrija u galeriji #2 i Kustoskog deska Virtualnog muzeja karlovačke industrije***, u suradnji udruge KA-MATRIX i Gradskog muzeja Karlovac, postavljena je u Galeriji ZILIK. Fokus drugog izdanja bio je na industrijskom divu ***Jugoturbina***, a u suradnji i s ***Tvornicom turbina Karlovac (TTK) d.o.o.*** Tijekom trajanja programa posjetitelji su razgledali dio postava Virtualnog muzeja, predmeta proizvedenih i/ili korištenih u karlovačkoj industriji, izložbu fotografija i novinskih članaka, ali i sudjelovali u prikupljanju i dokumentiranju novih eksponata.

U sklopu programa, građani su pozvani da se uključe u stvaranje izložbe posudbom originalnih predmeta proizvedenih, korištenih ili vezanih za karlovačku industriju, kao i fotografija, novina i novinskih članaka i drugih materijala koji govore o industrijskom nasljeđu. U stvaranje izložbe uključilo se desetak građana sa dvadesetak predmeta, od kojih su neki izloženi, dokumentirani u zbirci Virtualnog muzeja karlovačke industrije i vraćeni vlasnicima.



KA-MATRIX je uključen u aktivnosti Virtualnog muzeja karlovačke industrije od 2014. godine kroz (su)organiziranje različitih aktivnosti i programa, predavanja, tribina, foto safarija karlovačkom industrijom, a 2018. godine pokreće program Industrija u galeriji kako bi se građane aktivno uključilo u prikupljanje predmeta i drugih materijala vezanih za industrijsku baštinu i promoviralo djelovanje muzeja.











MULTIMEDIJALNA PRODUKCIJA / REZIDENCIJA / IZLOŽBA

FREE ART GLITCH #5

KA-MATRIX
FORMAT C_

15.09.2020. - 20.09.2020.

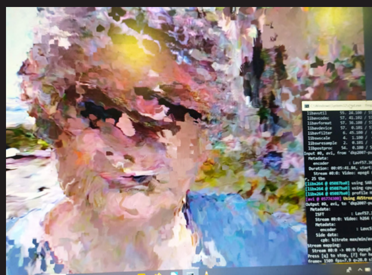
Urbani park / Mala Scena Hrvatskog dom, Frana Kurelca 4



U sklopu ovogodišnjih ***Free_Art_Glitch*** događanja održanih u razdoblju od od 15. do 20. rujna u prostoru ***Urbanog parka*** i ***Male scene Hrvatskog doma*** sudionici su radili na novim autorskim djelima u okviru rezidencije i mentoriranog programa. Svim sudionicima osigurana je osnovna tehnička oprema (*CRT TV*, medijski uređaji, rasvjeta, audio oprema...), te stručna podrška za postav suradničke video instalacije i sudjelovanje u postavu zajedničkog rada koji je potom postavljen i na **/'fu:bar/ glitch art festivalu** u Zagrebu.

Tijekom šestodnevne rezidencije radilo se na umrežavanju, suradnji i mentoriranoj suradničkoj produkciji višekanalnog eksperimentalnog videa s temom "sjećanja" (uz korištenje retro audio i video materijala i analogne opreme) te završnoj prezentaciji umjetničkog rada u formi multimedijske video instalacije (prikazane na CRT televizorima i monitorima). Ova je multimedijska video instalacija predstavljena u Karlovcu 19. rujna 2020., a nakon toga je predstavljena i u programu zagrebačkog /'fu:bar/ glitch art festivala (3.-9.10.2020.), a koji se odvija u sklopu programa ***Inquiry Inc.*** umjetničke organizacije **Format C**.

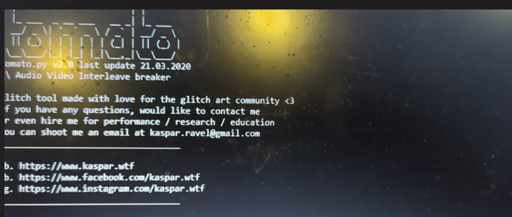






Mentor rezidencije bio je umjetnik **Jon Cates** (http://joncates.com/), redatelj *glitch western* filma i eksperimentalne umjetničke videoigre 鬼鎮 (***Ghosttown***). Kao profesor međunarodnih programa povijesti (novo)medijske umjetnosti, drži katedru pri ***School of the Art Institute of Chicago (SAIC)***. Cates je razvio kurikulum umjetnosti novih medija za SAIC, koji trenutno slovi kao jedan od najboljih novomedijskih programa vrsnih umjetničkih škola u SAD.







KREATIVNA UTRIKA

GRAND PRIX EXPERIMENTAL ART CHALLENGE 2020.

KA-MATRIX RADIKALNA FRAKCIJA EKSPERIMENTALNOG CRTANJA

17.10.2020.
Urbani park Hrvatskog dom, Frana Kurelca 4

U suradnji s ***Radikalnom frakcijom eksperimentalnog crtanja (RFEC)*** organizirana je kreativna utrka **Experimental art challenge 2020**, koja se održala u Urbanom parku Hrvatskog doma.
Koncept Experimental art challenge 2020. se zasniva na Igrama bez granica, popularnom glazbeno-sportskom programu koji je organizirala *Europska radiodifuzna unija (EBU)* od 1965.



Natjecanje u kategorijama djece i mladih te odraslih sastojalo se od utrke kroz poligon, koji se sastojao od više stanica-izazova u eksperimentalnim umjetničkim tehnikama, testovima spretnosti i promišljanja, rekreacije i zabave. Cilj za sve natjecatelje je bio savladati poligon u što kraćem vremenu, a pritom uspješno riješivši sve likovne zadatke. Osim rekreativnog i zabavnog karaktera, utrka je naglašavala edukciju o eksperimentalnim likovnim tehnikama za koje nisu potrebne prethodne posebne vještine, a cilj je bio zainteresirati publiku za nove, inovativne i eksperimentalne umjetničke prakse koje povezuju istraživanje fizikalnih i kemijskih eksperimenata s likovnim izražavanjem (korištenje magneta, ogledala, metalne folije i sl.)



Najbrže vrijeme i najbolji radovi u kategoriji djece i mladih su nagrađeni; prvo mjesto osvojila je **Larisa Kasunić Mikšić**, drugo mjesto **Sara Zagorec** a treće **Nika Zagorec**. U kategoriji odraslih prvo mjesto odnijela je **Marija Zagorec**.



RETROSPEKTIVNA IZLOŽBA

HIBRIDNO NASLJEĐE

14.11.2020. - 23.11.2020.

Galerija ZILIK, Radićeva 13

Hibridno Nasljeđe retrospektivna je izložba koja je tematizirala proteklih sedam godina programa Nova kultura _ Hibridni grad. Izložbom je karlovačkoj publici dan presjek stvaranja suvremene kulture i umjetnosti, njegovog utjecaja na razvoj publike, na promjene koje su se dogodile na području pozicioniranja u odnosu na dominantne prostorne i koncepcijske paradigme i pomake kojima je doprinijela u kulturno umjetničkom području.

Izložba se sastojala od postera i plakata programa od 2014. do danas, s fokusom na aktivnosti koje su ostvarile najveći pomak i promjenu u odnosu publike prema umjetnosti i programa prema javnom prostoru ili interes javnosti za suvremenu umjetnost i kulturi, kao i na aktivnosti s kontinuitetom u programu Hibridni grad. Uz izložene plakate, predstavljene su i pojedine prostorne instalacije poput - skulpture zeca **Tally Rayne Adams** i dijela asortimana konceptualne prostorne instalacije ***Consume*** (2018); instalacija **Denisa Mikšića** *TV Wall 5000*, inspirirana instalacijom **TV wall** iz 2018.; ***Kustoski desk Virtualnog muzeja karlovačke industrije*** uz instalacije i zvučne kulise kolektiva **Muzikfantastik: minimal fantastique**.

HIBRIDNO
NASLJEĐE
7
godina Hibridnog Grada
utjecaj suvremene umjetnosti u javnom prostoru
otvorenje
subota, 14.11.2020. u 17:00 sati
Galerija ZILIK, Radićeva 13



Izdavač:

ka-matrix

Udruga za društveni razvoj
Jurja Haulika 22 | 47 000 Karlovac

mob. / tel. +385 95 444 6880

e-mail. info@ka-matrix.hr
url. ka-matrix.hr
FB. facebook.com/UDRUGAKAMATRIX
FB. facebook.com/hibridnigrad

Urednica:
Manuela Kasunić
Autori:
Denis Mikšić, Manuela Kasunić
Suradnici/e:
Anđela Žapčić, Dina Karadžić (Format C), Vedran Gligo (Format C), Martina Prahović (Centar za pružanje usluga u zajednici Vladimir Nazor - Galerija ZILIK), Tanja Vujasinović (Akademija likovnih umjetnosti Zagreb), Igor Čulig (Gradski muzej Karlovac) , Ivan Mikšić (Tvornica turbina Karlovac - TTK d.o.o), Jon Cates (http://joncates.com), Dalibor Juras (Radikalna frakcija eksperimentalnog crtanja - RFEC)
Priprema tekstova:
Denis Mikšić, Tomislav Augustinčić

Oblikovanje i priprema za tisak:
Studio Ratković
Tisak:
Tiskara & Copy centar Žalac

Naklada: 200 primjeraka

Donatori programa:
Zaklada Kultura Nova, Ministarstvo kulture i medija RH,
Grad Karlovac, Županija Karlovačka


Zaklada
Kultura Nova


Republic of Croatia Ministry of Culture
Republika Hrvatska Ministarstvo kulture





Ova publikacija je tiskana uz financijsku podršku Zaklade Kultura nova.
Mišljenja izražena u ovoj publikaciji odražavaju isključivo mišljenje autora i ne izražavaju nužno stajalište Zaklade Kultura nova.